

Chère Marie Hien

Avec toi et votre petite communauté des Amantes de la Croix, que la Providence nous a donné d'accueillir, nous avons compris et admiré ce que représente votre engagement, le don total que vous faites de vous-mêmes. C'est une leçon pour nous qui nous engageons souvent avec parcimonie et qui n'aimons pas vraiment l'obéissance.

Loin de votre pays, de vos racines, de vos familles, de votre communauté, vous vous êtes immergées avec la grâce et le sourire, dans notre culture, dans notre langage, dans nos travers aussi.

Vous nous donnez l'impression d'être d'ici, d'avoir toujours vécu parmi nous.

Pour tous ceux qui t'ont côtoyée, Marie, tu as vraiment été ce que l'on nomme une sœur, une sœur en Christ avec qui nous avons partagé : amitiés, prières, sourires, moments festifs, larmes, questions, réflexions....

Tu ne peux donc pas nous quitter sans emporter avec toi quelques souvenirs de notre Paroisse Notre Dame de la Valloire. Ce cahier provient d'un des plus beaux symboles de la chrétienté en France : Notre Dame de Paris et sa « résurrection ». Ce cahier, c'est le symbole de toute notre affection à ton égard, la trace des souvenirs en communs, ce sont nos encouragements pour ta nouvelle mission.

Nous voulions surtout te dire MERCI et chacun l'a fait à sa manière et avec ses mots.

Nous avons voulu aussi qu'Ezéchiel t'accompagne pour ton retour au pays, lui qui t'est devenu si familier à travers des heures d'études, de recherche et de travail. Ce visage vient tout droit d'un monastère Grec du mont Athos.

Très chère Marie Hien, peut être aurons-nous un jour la joie de te retrouver pour une visite de la communauté ou une autre occasion. Mais nous nous savons reliés en Christ, solidaire de la même espérance et l'attente de nous retrouver dans la Jérusalem céleste.

Petit clin d'œil : les illustrations du cahier proviennent de la représentation des visions d'Ezéchiel dans une fresque découverte dans la synagogue Duras Europos en Syrie ; Ces fresques de l'art juif des premiers siècles sont conservées à l'identique au musée de Damas.